

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені Бориса ГРІНЧЕНКА**

**Інститут філології**

**Кафедра української літератури і компаративістики**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ**

спеціальності: 035 Філологія

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми 035.01 Українська мова і література

вибіркова спеціалізація «Літературознавство»

**Розробник: Башкирова Ольга Миколаївна**, кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри української літератури і компаративістики.

**Викладач: Башкирова Ольга Миколаївна**, кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри української літератури і компаративістики.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української  
літератури і компаративістики

Протокол від 30 серпня 2018 року № 1  
Завідувач кафедри української літератури і компаративістики  
\_\_\_\_\_ (О.О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

\_\_\_\_\_ «\_\_» «\_\_\_\_\_» 2018 р.

Гарант освітньої програми

\_\_\_\_\_

Робочу програму перевірено «\_\_» «\_\_\_\_\_» 2018 р.

Заступник директора Інституту філології  
з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ (Л.І. Зяць)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<b>Теорія і практика літературної творчості</b>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	4 / 120
Курс	2	
Семестр	3-4	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	4
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	54	16
Модульний контроль	8	-
Самостійна робота	42	78
Практичні	40	8
Форма семестрового контролю	Залік	

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета курсу** "Теорія і практика літературної творчості" – формувати у студентів володіння головним термінологічним апаратом літературознавства, уявлення про фундаментальні положення художнього письма як специфічної форми діяльності.

**Завдання – сформулювати наступні програмні компетентності:**

**Загальні компетентності:**

**Самоосвітня компетенція**

Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності:**

**Літературознавча (глибокі знання та розуміння в галузі літературознавства)**

Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.

**Комунікативна професійно-орієнтована**

Здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), для розв'язання комунікативних завдань.

**Літературознавчо-критична**

Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

#### **Знання та розуміння:**

Розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу.

#### **Застосування знань та розуміння:**

Вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української мови та літератури.

Уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.

#### **Формування суджень:**

Фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції.

Здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Кількість годин							
	Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Семестрови
<b>Змістовий модуль I.</b>								
<b>Вступ</b>								
Завдання курсу. Феномен літератури.	6		2	2		2		
Літературний твір як мистецьке явище.	6			2	2	2		
Художній світ літературного твору. Образи автора, героя, читача.	4			2		2		
Літературний процес.	6			2		4		
Індивідуальний художній стиль письменника.	6			2		4		
Модульна контрольна робота	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовий модуль II.</b>								
<b>Лірика як літературний рід. Теорія і практика віршування</b>								
Лірика як літературний рід. Автопсихологічна і рольова лірика. Ліричні жанри	6		2	2		2		
Системи віршування.	11			4	1	6		
Строфіка. Прості й канонізовані строфічні форми. Фоніка	11			4	1	6		
Модульна контрольна робота	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовий модуль III.</b>								
<b>Епос як літературний рід. Поетика прозового твору</b>								
<b>Драма як літературний рід</b>								
Епос як літературний рід	6		2		2	2		
Система епічних жанрів	6			4		2		
Способи презентації матеріалу в епічному творі	4			2		2		
Сюжет і фабула в епічному творі. Сюжетна організація епічного твору. Розбудова сюжету епічного твору	6			2		4		
Драма як літературний рід	6			2		4		
Модульна контрольна робота	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
<b>Змістовий модуль IV.</b>								
<b>Художній твір як цілість</b>								
Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний та образний виклад у літературному творі	8		2	2	2	2		
Часопросторова організація літературного твору	4			2		2		
Композиція й архітектоніка	4			2		2		

Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі	6			2		4		
Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі.	6			2		4		
Модульна контрольна робота							2	
<b>Разом</b>	30		2	10	2	14	2	
<b>Усього</b>	120		8	40	8	56	8	

### Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Разом	Аудиторних	Лекцій	Семін.	Практ.	Самост.	МК
	<b>Змістовий модуль I. Вступ</b>							
	Завдання курсу. Феномен літератури. Художній літературного твору.			2	2	2	3	
	Разом	9		2	2	2	3	
	<b>Змістовий модуль II. Лірика як літературний рід. Теорія і практика віршування</b>							
	Лірика як літературний рід. Системи віршування.					2	25	
	Строфіка. Прості й канонізовані строфічні форми. Фоніка					2	25	
	Разом	54				4	50	
	<b>Змістовий модуль III. Епос як літературний рід. Поетика прозового твору. Драма як літературний рід</b>							
	Епос як літературний рід. Система епічних жанрів. Драма як літературний рід					2	25	
	Разом	27				2	25	
	<b>Змістовий модуль IV. Художній твір як цілість</b>							
	Образність літературного твору. Часопросторова організація літературного твору. Композиція й архітектоніка			2	2		26	
	Разом	30		2	2		26	
	<b>Усього</b>	<b>120</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>104</b>	

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І**

### **ВСТУП**

#### **Тема І. Завдання курсу. Феномен літератури**

Письменник і його діяльність – творення особливої художньої реальності, її закономірності, досвід визначних представників зарубіжного і вітчизняного письменства. Основні літературознавчі дисципліни: теорія й історія літератури, літературна критика. Місце літератури серед інших мистецтв.

#### **Тема ІІ. Літературний твір як мистецьке явище**

Художній образ як особлива форма буття мистецького твору. Структури художнього образу, в основі якого – емоційно відтворений чуттєвий образ навколишньої дійсності. Художній світ як нова, естетична, реальність, не тотожна об'єктивному світові й водночас співвіднесена з ним (естетична концепція О.Вайлда, в якій розкривається дихотомія “мистецтво - життя”; поняття *хронотопу*, введене М.Бахтіним, його місце в осмисленні художнього світу).

#### **Тема ІІІ. Художній світ літературного твору. Образи автора, героя, читача.**

Поняття художньої картини дійсності та художньої моделі. Часопросторова організація художнього світу. Мікро-і макрообрази в художній системі твору. Образи автора, героя, читача. Дефініції герой, антигерой, дійова особа, тип, персонаж.

#### **Тема ІV. Літературний процес.**

Загальні закономірності світового літературного процесу. Зовнішні і внутрішні фактори розвитку літератури. Внутрішні закономірності розвитку літератури (художні взаємовпливи).

#### **Тема V. Індивідуальний художній стиль письменника.**

Багатозначність поняття стилю в сучасному літературознавстві. Стиль літературного твору та його складники. Шлях великих письменників до власного стилю. Індивідуальний стиль письменника як “одиниця” літературного процесу.

### **Змістовий модуль ІІ.**



## **Лірика як літературний рід. Теорія і практика віршування**

### **Тема VI. Лірика як літературний рід. Автопсихологічна і рольова лірика. Ліричні жанри.**

Особливості лірики як літературного роду. Постать автора і ліричного героя в автопсихологічній і рольовій ліриці. Історичні жанри лірики (елегія, епіталама, гімн, ліричний портрет, послання тощо).

### **Тема VII. Системи віршування.**

Квантитативні й квалітативні системи віршування. Силабічна, силаботонічна, тонічна системи віршування (загальна характеристика).

### **Тема VIII. Строфіка. Прості й канонізовані строфічні форми. Фонічний рівень поетичного тексту.**

Строфіка як розділ віршознавства. Неканонічні строфічні форми. Канонізовані строфічні форми. Фоніка як розділ віршознавства. Фонічний рівень організації поетичного тексту.

### **Тема IX. Епос як літературний рід.**

Родові ознаки епосу. Походження епосу як літературного роду. Специфіка епічних творів на відміну від ліричних і драматичних. Автор і герой в епічному творі. Мова як засіб моделювання художньої дійсності.

### **Тема X. Система епічних жанрів.**

Великі, середні й малі епічні жанри. Жанрові дефініції, розмежування понять (епопея і роман; роман і повість; новела й оповідання). Помежівні художньо-публіцистичні жанри (фейлетон, есе, нарис).

### **Тема XI. Способи презентації матеріалу в епічному творі.**

Оповідь, розповідь як спосіб презентації матеріалу; авторська маска, “я-персонаж” як наративні інстанції. Комбіновані типи викладу.

### **Тема XII. Сюжет і фабула в епічному творі. Сюжетна організація епічного твору. Розбудова сюжету епічного твору.**

Сюжет і фабула як літературознавчі категорії. Типи сюжетів епічного твору. Принципи побудови сюжету літературного твору. Методика роботи над сюжетом.

### **Тема XIII. Драма як літературний рід.**

Драматичний рід літератури. Родові ознаки драми. Система драматичних жанрів.

### **Змістовий модуль IV. Художній твір як цілість**

### **Тема XIV. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі.**

Художній образ: його специфіка і структура. Образ і поняття. Понятійний і образний виклад у літературному творі (за І. Качуровським); “іконічна порожнеча” (за Б. Ярхо) та ознаки художності понятійного викладу.

### **Тема XV. Часопросторова організація літературного твору.**

Поняття хронотопу. Реальний та художній час. Антиномія “час твору – час читача” та шляхи її художнього розв’язання. Модифікації художнього часу.

### **Тема XVI. Композиція й архітектоніка.**

Розмежування понять композиції й архітектоніки літературного твору. Різновиди архітектонічної організації літературних творів. Співвідношення композиції й архітектоніки. Реалізація художнього змісту в архітектонічній та композиційній організації.

### **Тема XVII. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі.**

Поняття мотиву в художньому творі. Уявлення про мотив як “образ у дії”. Ситуація в художньому творі. Сюжет як послідовність ситуацій. Поняття про сюжет у зіставленні з фабулою.

### **Тема XVIII. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі.**

Дискусійність поняття пафосу в художній літературі. Емоційна тональність як основа настроєвості в ліричних, епічних і драматичних творах; як чинник психологічного впливу на реципієнта. Види комічного та шляхи їх художнього втілення.

Поняття фантастики і фантазії. Типи фантастичного: історичний аспект. Абсурд у світовій літературі.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

## 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

## Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів	К-ть оди ниць	Макси мальна к-ть балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Робота на семінарському занятті	10	1	10	1	10	1	10	1	10
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25	5	25	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			112		112		112		112
Максимальна кількість балів: 448									
Розрахунок коефіцієнта: $448 : 100 = 4,48$									

## Заочна форма

[illegible]

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання**

### **Тема I. Завдання курсу. Феномен літератури**

Випишіть з літературознавчих словників і зіставте тлумачення терміну “література”. Сформулюйте і обгрунтуйте власне визначення.

### **Тема II. Літературний твір як мистецьке явище**

Проаналізуйте особливості творення художнього образу в живописі (графіці, скульптурі) й літературному творі на конкретних прикладах.

### **Тема III. Художній світ літературного твору. Образи автора, героя, читача**

Напишіть есе на тему “Мій улюблений письменник”.

### **Тема IV. Літературний процес.**

З’ясуйте, у чому полягають особливості класифікації мистецтв, запропоновані такими мислителями, як Арістотель, Лессінг, І.Франко та ін. Яке місце у наведених класифікаціях посідає література?

### **Тема V. Індивідуальний художній стиль письменника.**

Проаналізуйте індивідуальний стиль улюбленого письменника. Чим, на вашу думку, визначається його своєрідність?

### **Тема VI. Лірика як літературний рід. Автопсихологічна і рольова лірика. Ліричні жанри.**

Випишіть з літературознавчих словників визначення поняття “ліричний герой”. Порівняйте запропоновані визначення. Зробіть на їх основі висновок: яким чином співвідносяться категорії “автор” і “ліричний герой”.

### **Тема VII. Системи віршування.**

1. Самостійно доберіть приклади віршів монологічної / діалогічної будови.
2. Самостійно доберіть приклади автопсихологічної / рольової лірики.

### **Тема VIII. Строфіка. Прості й канонізовані строфічні форми. Фонічний рівень поетичного тексту.**

1. Знайдіть самостійно оригінальні або перекладні зразки канонізованих строфічних форм.
2. Доберіть з оригінальної або перекладної літератури приклади модифікованих сонетних форм.

### **Тема IX. Епос як літературний рід.**

Доберіть з літературознавчих словників кілька визначень поняття “епос”, порівняйте їх. Яким чином відбувалася еволюція поняття? Чи є, на вашу думку, певна спорідненість між сучасними визначеннями терміну і його

первісним значенням? Поміркуйте, для яких ліричних та драматичних творів властива епічність як емоційна тональність.

#### **Тема X. Система епічних жанрів.**

Доберіть приклади малих епічних жанрів. Поясніть, яким чином у кожному з цих творів реалізується жанровий канон.

#### **Тема XI. Способи презентації матеріалу в епічному творі.**

Проаналізуйте твори, де представлені різні способи презентації матеріалу: розповідь, оповідь, авторська маска.

#### **Тема XII. Сюжет і фабула в епічному творі. Сюжетна організація епічного твору. Розбудова сюжету епічного твору.**

Доберіть приклади творів, у яких простежуються різні типи сюжетних зв'язків. Які порушення можна відзначити в кожній з цих схем?

#### **Тема XIII. Драма як літературний рід.**

Випишіть з літературознавчих словників кілька визначень терміну “драма”. Які провідні ознаки властиві для цього літературного роду?

#### **Тема XIV. Образність літературного твору. Структура художнього образу. Понятійний і образний виклад у літературному творі.**

Напишіть диптих, де одна частина становила б понятійний, а друга – образний виклад.

#### **Тема XV. Часопросторова організація літературного твору.**

Проаналізуйте часопросторовий континуум прозового твору за такими ознаками:

- 1) час автора (оповідача) і час героя (героїв);
- 2) особливості часової послідовності;
- 3) часові «пласти» та художні елементи, що виділяють ці часові флрми;
- 4) співвіднесеність часу історичного й побутового, біографічного й історичного тощо;
- 5) характер зв'язку між художнім часом і простором.

#### **Тема XVI. Композиція й архітектоніка.**

Проаналізуйте композицію улюбленого твору за схемою:

- 1) архітектонічні особливості;
- 2) система образів персонажів та зумовлені нею сюжетні зв'язки;
- 3) система деталей та їх значення;
- 4) роль позасюжетних елементів (за наявності).

### **Тема XVII. Мотив, сюжет, ситуація в художньому творі.**

Проаналізуйте улюблений художній твір. Які провідні мотиви можна в ньому виділити? В яких інших творах світової літератури постають ці мотиви? В чому полягає оригінальність авторської інтерпретації? Що зумовлює саме таку будову сюжету? Які прийоми використовує автор у ній?

### **Тема XVIII. Пафос, емоційна тональність художнього твору. Види комічного: шляхи художнього втілення. Фантазія, фантастика, абсурд у літературному творі**

Проаналізуйте улюблений поетичний твір. Як можна охарактеризувати його емоційну тональність? Які прийоми використовуються для її створення?

Знайдіть і прокоментуйте елементи фантастичного в улюблених творах. Які засоби використовує автор для досягнення максимального естетичного ефекту?

*Вимоги до виконання завдання із самостійної роботи.*

*Практичне завдання:*

- 1) *самостійність мислення;*
- 2) *володіння термінологічним апаратом і теоретичним матеріалом;*
- 3) *логічність і грамотність викладу;*
- 4) *застосування навичок аналізу літературного твору.*

*Творче завдання:*

- 1) *самостійність і оригінальність мислення;*
- 2) *логічність і грамотність викладу;*
- 3) *глибоке розуміння природи мистецьких явищ.*

## **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

### **Модульний контроль 1**

*Напишіть есе на одну з тем:*

«Життя – надто серйозна річ, щоб ставитися до нього серйозно»  
(О. Вайлд)

«Зими завжди досить важкі, але все-таки сніг – це диво» (Туве Янссон)

«Не дозволяй гіркоті вкрасти твої солодощі» (К. Воннегут)

*Вимоги до есе:*

- 1) *самостійність і оригінальність мислення;*
- 2) *логічність і грамотність викладу;*
- 3) *глибоке розуміння природи мистецьких явищ.*

## Модульний контроль 2

Зробіть цілісний аналіз вірша за схемою (А.Ткаченко «Мистецтво слова»)

*Вимоги до виконання практичного завдання:*

- 1) самостійність мислення;*
- 2) володіння термінологічним апаратом і теоретичним матеріалом;*
- 3) логічність і грамотність викладу;*
- 4) застосування навичок аналізу літературного твору.*

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку. Навчальні досягнення студентів із дисципліни "Теорія і практика літературної творчості" оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)**

1. Класифікація мистецтв. Література як мистецтво слова.
2. Поезія як тип словесно-художньої творчості. Фольклорна й літературна поезія.
3. Проза як тип словесно-художньої творчості. Утвердження прози у світовому літературному процесі.
4. Художній образ як форма буття мистецького твору. Художній образ у літературі.
5. "План автора" і "план героя" в літературному творі. Типи "стосунків" між автором і героєм (за М.Бахтіним).
6. Літературознавчі дефініції *герой, персонаж, тип, прототип, антигерой*.
7. Категорії автора й читача як позатекстові реалії.
8. Постмодерністська концепція "смерті автора" та її втілення в художній практиці.
9. Психологічні підвалини літературної творчості (за І.Франком).
10. Співвідношення раціоналістичного й підсвідомого в процесі мистецького творення (за Є.Маланюком).
11. Авторське світовідчуття, світорозуміння й світогляд, їх втілення в художньому творі.
12. Літературний процес. Зовнішні й внутрішні фактори розвитку літератури.

13. Внутрішні фактори розвитку літератури (художні взаємовпливи).
14. Наслідування, пародіювання, епігонство (їх відмінності та межі).
15. Стилiстичні й змістові функції цитування в художньому творі.
16. Репродукція, парафраза, варіація як способи освоєння чужого художнього матеріалу й творення нової естетичної якості.
17. Суперництво, концентрація й розпорошення в літературному процесі.
18. Багатозначність терміну *стиль* в сучасному літературознавстві.
19. Співвідношення понять *літературний напрям, течія, художній метод*.
20. Лірика як рід літератури.
21. Ліричний герой.
22. Автопсихологічна і рольова лірика.
23. Межі авторської суб'єктивності в ліричному творі.
24. Проблема жанрового поділу лірики.
25. Версифікація як літературознавча дисципліна.
26. Поняття метру й ритму у віршознавстві.
27. Системи віршування (загальна характеристика).
28. Силабічна система віршування.
29. Силабо-тонічна система віршування.
30. Перехідні метричні форми від силабо-тоніки до чистої тоніки (дольник, тактовик). Тонічна система віршування.
31. Фонічний рівень організації поетичного тексту.
32. Строфіка як розділ віршознавства.
33. Строфа та її ознаки (за І. Качуровським).
34. Прості строфи.
35. Канонічні строфи.
36. Сонет як найпопулярніша канонічна строфа.
37. "Вільні" сонети (модифікації сонетної форми).
38. Рефренні строфічні форми.
39. Екзотична строфіка.
40. Вільний вірш.
41. Родові ознаки епосу.
42. Походження терміну "епос". Народний епос як прообраз літературного роду.
43. Система епічних жанрів.
44. Епопея і роман.
45. Жанрові модифікації роману.
46. Повість: особливості жанру.
47. Малі прозові жанри.
48. Новела: жанрові характеристики.
49. Художньо-публіцистичні жанри.
50. Сюжет і фабула літературного твору.
51. Типи сюжетних зв'язків у літературному творі.
52. Герой, образ-персонаж, тип.
53. Принципи моделювання образу персонажа.
54. Мовлення персонажа як його провідна характеристика.



55. Драма як літературний рід.
56. Драматичні жанри.
57. Межироводі утворення.
58. Ліро-епос: ознаки, жанри.
59. Ліро-драма: ознаки, жанри.
60. Епо-драма: обґрунтування поняття.
61. Три гатунки художнього матеріалу (за І. Качуровським).
62. “Естетика потворного”: виміри та історія поняття.
63. Структура художнього образу. Мікро-та макрообрази.
64. Понятійний та образний виклад. “Іконічна порожнеча” (за Б. Ярхо).
65. Художній твір як цілість.
66. Мотив: літературознавчі різночитання.
67. Сюжет та фабула літературного твору.
68. Поняття пафосу та емоційної тональності.
69. Види комічного та шляхи їх художнього втілення.
70. Композиція й архітектоніка літературного твору.
71. Чинники композиції літературного твору.
72. Художня деталізація. “Композиція деталей” та її значення в структурі літературного твору.
73. Часопросторова організація літературного твору.
74. Реальний та художній час.
75. Темпоральні моделі в історії літератури.
76. Позаконтекстуальні елементи літературного твору: загальний огляд; функції.
77. Художні та смислові функції епіграфу, заголовку, підзаголовку.
78. Види інтертекстуальних зв’язків (за Ж. Женнетом).
79. Інтертекстуальність як ознака постмодерністської естетики.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно <b>A</b>	90–100
Дуже добре <b>B</b>	82–89
Добре <b>C</b>	75–81
Задовільно <b>D</b>	69–74
Достатньо <b>E</b>	60–68
Незадовільно <b>FX</b>	35–59
Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу <b>F</b>	1–34

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Теорія і практика літературної творчості»**  
*(денна форма)*

Модуль	Змістовий модуль I					Змістовий модуль II			Змістовий модуль III					Змістовий модуль IV				
Назва модуля	Вступ					Лірика як літературний рід			Епос як літературний рід. Драма як літературний рід.					Художній твір як цілість				
Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
Кількість балів за модуль	117 б.					95б.			106 б.					117 б.				
Лекції																		
Теми лекцій	Завдання курсу – I б.					Лірика як літературний рід – 1б.			Епос як літературний рід – 1б.					Образність літературного твору – 1б.				
Теми семінарських занять	Літературний твір як мистецьке свисте (11б.)					Системи віршування			Епос як літературний рід (11б.)					Образність літературного твору (11б.)				
Теми практичних занять	Завдання курсу (11 б.) Літературний твір як мистецьке свисте (11б.) Художній світ літературного твору (11б.) Літературний процес (11б.) Індивідуальний художній стиль письменника (11б.) Лірика як літературний рід (11б.) Системи віршування (11б.) Строфіка (11б.)																	
Самостійна робота	5б	5б	5б	5б	5б	5б	10б	10б	5б	5б	5б	5б	5б	5б	5б	5б	5б	5б
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота1 (25б.)					Модульна контрольна робота2 (25б.)			Модульна контрольна робота3 (25б.)					Модульна контрольна робота4 (25б.)				
Підсумковий контроль	Залік																	

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Теорія і практика літературної творчості»**  
*(заочна форма)*

Тиждень	I	II		III	IV
Модуль	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
Назва модуля	Вступ	Лірика як літературний рід		Епос як літературний рід. Драма як літературний рід.	Художній твір як цілість
Кількість балів за модуль	33 б.	42 б.		21 б.	12 б.
Теми лекцій	Завдання курсу. Феномен літератури. Художній світ літературного твору -1б.				Образність літературного твору. Часопросторова організація літературного твору. Композиція й архітектоніка – 1б.
Теми семінарських занять	Завдання курсу. Феномен літератури. Художній світ літературного твору (11б.)				Образність літературного твору. Часопросторова організація літературного твору. Композиція й архітектоніка – 11б.
Теми практичних занять	Завдання курсу. Феномен літератури. Художній світ літературного твору (11б.)	Лірика як літературний рід. Системи віршування (11б.)	Строфіка. Прості й канонізовані строфічні форми. Фоніка (11б.)	Епос як літературний рід. Система епічних жанрів. Драма як літературний рід (11б.)	
Самостійна робота	Самостійна робота 1 (10б.)	Самостійна робота 2 (20б.)		Самостійна робота 3 (10б.)	Самостійна робота 4 (10б.)
Підсумковий контроль	Залік				

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Модуль 1 - 2

#### Основні

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
2. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
4. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, 1977.
5. Качуровський І. Метрика. – К., 1994.
6. Качуровський І. Строфіка. – К., 1994.
7. Качуровський І. Фоніка. – К., 1994.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.
9. Семенюк Г.Ф., Гуляк А.Б., Бондарева О.Є. Версифікація: теорія і практика віршування. – К., 2008.
- 10.Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до теорії літератури. – К., 2002.

#### Додаткові

1. Андрухович Юрій. Постмодернізм – не напрям, не течія, не мода // Слово і час. 1999. №3.
2. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М., 1980.
3. Боров Ю.Б. Художественный процесс (проблемы теории и методологии) // Методология анализа литературного процесса. – М., 1989.
4. Веселовский. А.Н. Историческая поэтика. – М., 1980.
5. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
6. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час. 1995. №2.
7. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.
8. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.
9. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, течії. – К., 1997.
- 10.Наєнко М. Інтим письменницької праці. – К., 2003.
- 11.Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
- 12.Сакулин П.Н. Филология и культурология. – М., 1990.
- 13.Соколов А.Н. Теория стиля. – М., 1986.
- 14.Сидоренко Г.К. Як читати і розуміти художній твір. – К., 1988.
- 15.Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996.

16. Тынянов Ю. Литературный факт. – М., 1993.
17. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1991.
18. Якобсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

### **Модуль 3**

#### **Основна**

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
2. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
4. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, 1977.
5. Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до теорії літератури. – К., 2002.

#### **Додаткова**

6. Вольф Юрген. Школа литературного мастерства. – М.: АНФ, 2012. – 382с.
7. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.
8. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, течії. – К., 1997.
9. Наєнко М. Інтим письменницької праці. – К., 2003.
10. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
11. Сакулин П.Н. Филология и культурология. – М., 1990.
12. Соколов А.Н. Теория стиля. – М., 1986.
13. Сидоренко Г.К. Як читати і розуміти художній твір. – К., 1988.
14. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996.
15. Тынянов Ю. Литературный факт. – М., 1993.
16. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1991.

### **Модуль 4**

#### **Основна**

1. Вольф Ю. Школа литературного мастерства. – М.: АНФ, 2012. – 383с.
2. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Н.І. Бернадська. – К., 1995.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2008.
4. Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград, 1977.
6. Книга для автора, редактора, видавця – К., 2010.
7. Літературознавчий словник-довідник Nota bene (За ред. Гром'яка Р.Т., Коваліва Ю.І., Теремка В.І.). – К., 1997. – 749 с.
8. Наєнко Михайло. Інтим письменницької праці. – К.: Педагогічна преса,

2003. – 278с.

9. Парандовский Ян. Алхимия слова. – М.: Правда, 1990. – 653с.

10. Франко І. З останніх десятиліть... // Іван Франко. Повне зібрання творів. У 50-ти томах. – Т.20.

### **Додаткова**

11. Арнаудов М. Психология литературного творчества. – М., 1980.

12. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. – К., 2008.

13. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.

14. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, течії. – К., 1997.

15. Сакулин П.Н. Филология и культурология. – М., 1990.

16. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996.

17. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. – К., 1991.